

LO QUE permanece



De izquierda a derecha: vestido de **Salvatore Ferragamo** y sandalias de **Aquazzura**; falda de **Max Mara**, bolso de **Bulgari** y zapatos de **Christian Louboutin**; vestido de **Hermès** y zapatos **Miu Miu**.



EL ZAPATO DE DÒA

Hermosos y malditos

Así describía Scott Fitzgerald a esos jóvenes de los años veinte que solo querían bailar, beber y vivir al día, siempre elegantemente. Una época en la que las *flappers*, mujeres sin melenas ni corsé, desafiaban a la sociedad y se vestían por los pies para que sus audaces pasos cobraran protagonismo.

Jefa de moda: Leticia García

Fotos: Papo Waisman

Realización: Nirave

AQUAZZURA. Edgardo Osorio creó esta firma en 2011. Cinco años después, factura diez millones al año.

MIU MIU. La hermana pequeña de Prada se ha hecho mayor. Lo que nació en 1992 como una línea asequible es hoy, por derecho propio, la marca que se encarga de cerrar los desfilés de París.

LOUBOUTIN. Desde el pasado junio, y tras años de litigios con otras enseñas de lujo, su mítica suela roja está protegida por ley: ninguna otra marca puede usarla.

EL COLOR

Azul lago

Dicen que en ciertas lagunas pueden detectarse hasta siete tonos diferentes. Quizá por eso, de todas las gamas posibles de este color, la seda de Hermès, que como el agua cambia con la luz y el movimiento, matiza su tinte hasta convertirlo en el Pantone lago. Igual que la cerámica de Sargadelos solo admite un azul, el que se asemeja al cobalto. O como esas cotizadas paredes que pintó con rodillo Yves Klein, y que le hicieron creer al autor que ese azul que había inventado, ese azul prohibido para el resto de los mortales, le garantizaría la posteridad. No se equivocaba.

HERMÈS

La seda de Hermès, materia prima de sus famosos pañuelos Carrés, se produce en granjas sostenibles de Brasil y se trata manualmente en Lyon. Se tarda entre uno y dos meses en teñirla y el sobrante se utiliza para crear objetos decorativos y fabricar el papel de seda de sus envoltorios y tarjetas.





La actriz Alba Galocha con túnica de seda en color azul lago con estampado geométrico y apertura frontal de **Hermès**. El tono desnudo de los labios se consiguió con **Color Riche La Palette Nude** de **LiOréal Paris**.

LO QUE permanece

GUCCI
Con solo cuatro colecciones, el estilo maximalista de Alessandro Michele ha encandilado a los estilistas, pero también a los clientes. En los últimos tres meses las ventas de la firma han aumentado un 8 por ciento.

Blusa de corte oversize fabricada en lúrex metalizado y falda plisada de cuero metalizado, ambas de **Gucci**. Y colorete **Le Blush Infalible Sculpt 102** de **LiOréal Paris**.

LA INVERSIÓN

Lo heredarán tus hijas

No es igual enseñar logos que insinuarlos en la trama del tejido. Ni vestir con blusa que lucirla, dejando que la seda y el corte iluminen nuestros pasos. No, el fondo de armario no tiene por qué ser cosa de cobardes.