

4°C Junta de vecinos. Orden del día: Después de que los cauces sanitarios oficiales hayan fracasado, se propone una solución "final" para eliminar "el estorbo" ¿alguien conoce el método más idóneo?

**Venganzas
asomadas**

3°B Había buscado infructuosamente "el método más idóneo" para deshacerse de la náusea que le producían los "solitarios sexuales" que su marido practicaba a horcajadas sobre ella. Ahora la "solución final", -ya de paso, la hallaba en la junta

4°D La carambola acercó la bola a su tronera: "A mi madre, al morir mi padre, la alegría de la vida se le escapó por su vacío; ella y su dinero ahora viven conmigo y yo sólo he querido a su dinero, ¡ya ha vivido mucho!"

2°A Atento, el novelista baldío hilaba cabos con nudo y desenlace. Su novela empezó a fraguarse en la junta, fluyendo auténtica como la vida misma. Y la muerte

3°C Tú el siguiente, estorbo con gomina, mejor dicho tus cachorros: zipizapes inseminados artificialmente, salvajes pijos de fiestas adolescentes con música atronadora: bum, bum, bum, ¡ios odio!

2°D ¡BARBITÚRICOS!

2°B El fétido hedor de su basura apilada maquillaba la pestilencia moral que despedía todo el edificio. Hace ahora un año murió su madre y se quedó sola, arrebujada en su síndrome de Diógenes

2°C A ella, los vapores pestilentes de "el estorbo" le atrancan siempre el postre. ¡Déjeme pensar! Cajas de "métodos idóneos" la observan diariamente desde los anaqueles de cristal de su farmacia, encima de las juanolas de regaliz

1°D Sin ella saberlo, la habían elegido como "método más idóneo": en el vacío de su Alzheimer no recordará que es una asesina, ni arrastrará cruces de conciencia. Perra abandonada en la nada, mejor acabar acogida en una perrera a cargo del estado

**Autor del
microrrelato:
Julio Roy**

1°B La gotera marrón, que suda basura destilada, arruina su falso techo de escayola. Maldito "estorbo". La devota toma la palabra en la junta: ¿un alma sin conciencia presente, ni pasada, ni futura, tiene problemas morales? Limbo ético ¡Perfecto!

Cuando
la realidad
no es atractiva,
lo mejor es
inventársela
y ser
**EL
AUTOR**
de ella...
como hace
Javier Gutiérrez
en la nueva
película de
Manuel Martín
Cuenca

JEREZ SIGLO XXI

EN UN ENCUENTRO INÉDITO, ANTONIO FLORES, ENÓLOGO DE GONZÁLEZ BYASS, COMPARTIÓ CENA, VINOS Y CONOCIMIENTO SOBRE LOS NOBLES GENEROSOS JEREZANOS CON LA CANTANTE ALONDRA BENTLEY, EL MÚSICO NACHO RUIZ Y LOS HUMORISTAS GRÁFICOS GALLEGO Y REY

Los generosos de Jerez constituyen el mayor tesoro vinícola de España. La singularidad de las tierras calizas donde crece el viñedo, la climatología extrema, el ancestral método de elaboración y la estructura de las inmensas bodegas son algunos de los argumentos que determinan el carácter inimitable de los vinos de esta región, que se despliega en una tipología tan amplia como diversa.

A pesar de todo ello, las maravillas líquidas jerezanas han sufrido en las últimas décadas un paradójico menoscabo por parte de los consumidores vernáculos, que afortunadamente hoy comienza a remitir gracias al papel de expertos, sumilleres y restauradores que están impulsando su difusión.

EN LA MESA CON CUATRO PALMAS.

Buscando las razones por las que Jerez perdió su sitio, Antonio Flores, enólogo y *master blender* de González Byass –bodega de referencia en el Marco, cuna del popular fino Tío Pepe, entre otras etiquetas señeras–, sugiere que «los vinos jerezanos son singulares, distintos, y precisan de un lugar y un ambiente determinados para que su embrujo funcione». «Su momento estelar era el aperitivo, que se ha ido perdiendo a causa de las exigencias de la vida moderna. Hoy, la gran oportunidad que tienen estos vinos para recuperar ese terreno perdido es la gastronomía».

Dicho y hecho. Para demostrar el enorme potencial de Jerez en la mesa, González Byass y METRÓPOLI han programado una serie de encuentros enogastronómicos –que se reflejarán puntualmente en estas páginas–, con el objetivo de iniciar a personalidades de diversos ámbitos en el conocimiento y disfrute de estos vinos.



HUMOR, MÚSICA Y FINOS. DE IZDA. A DCHA. (DE ARRIBA ABAJO), ALBERTO LUCHINI, AMPARO CUÉLLAR, JULIO REY, FEDERICO OLDENBURG, ANTONIO FLORES, NACHO RUIZ, ALONDRA BENTLEY Y JOSÉ MARÍA GALLEGO.

González Byass), Alberto Luchini (Redactor Jefe de METRÓPOLI) y quien esto firma.

«BAUTISMO JEREZANO». Para armonizar el largo menú preparado por el chef Juan Antonio Medina se descorcharon las cuatro referencias de la Colección Finos Palmas Tío Pepe 2017, una de las más excelsas del catálogo de la bodega jerezana.

Fronte a estos vinos singularísi-

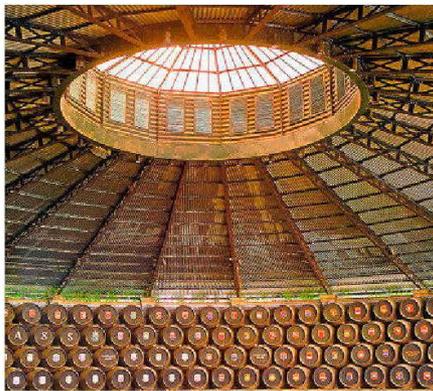
El primero de estos cónclaves tuvo lugar en el restaurante madrileño *A'Barra*, con el propio Antonio Flores como maestro de ceremonias, y contó con la presencia de la cantante pop Alondra Bentley, el músico y periodista Nacho Ruiz (del grupo Nine Stories) y el dúo de humoristas gráficos que integran José María Gallego y Julio Rey, bien conocidos como Gallego y Rey. A ellos se sumaron el hostelero francés Sam Bath (director del hotel Only You de la calle Barquillo de Madrid), Amparo Cuéllar (Marketing Manager de

mos, que Flores presentó como «una muestra de las distintas edades de Tío Pepe», y que proceden de una selección –distinta cada año– de las soleras más especiales destinadas al famoso fino, los invitados no pudieron evitar rendirse ante el hechizo del duende jerezano. La cantante, de origen británico, aseguró estar descubriendo «una nueva dimensión de Jerez, que en casa de mi abuela inglesa se servía junto a los postres; estos finos son otra cosa; secos y muy aromáticos, potencian el sabor de la comida». Por su parte, Ruiz reconoció estar viviendo «el bautismo perfecto con los vinos jerezanos».

Más experimentado en el terreno vinícola, el humorista Gallego destacó que «lo mejor de esta experiencia es que rompe con las ideas preconcebidas sobre Jerez», mientras Rey, su compañero, reconocía haber comido «con todo tipo de bebidas, incluso con whisky, pero ninguna tiene un recorrido tan largo en la mesa como estos fabulosos Palmas».

Como cierre, junto al postre, una copa de Noé –Pedro Ximénez Muy Viejo con más de 30 años de crianza– convenció al francés Bath de continuar explorando el universo de los generosos. «Jerez es una buena razón para vivir en España», concluyó.

FEDERICO OLDENBURG



LA BODEGA LA CONCHA. DE ARQUITECTURA ORIGINAL Y REVOLUCIONARIA, FUE TRAZADA POR EL INGENIERO JOSEPH COOGAN Y LA FUNDICIÓN SEVILLANA PORTILLA AND WHITE, A PARTIR DE UNOS BOSETOS ATRIBUIDOS A GUSTAV EIFFEL.