



Qué bonito, lo nuevo de
SORAYA

TEXTO | PATRICIA MOYA

*“Creo que lo que
 hay que
 hacer son
 canciones desde
 el alma”*



La vida se compone de etapas y Soraya Arnelas (1982), más conocida como Soraya, ha empezado una nueva. Tras ser madre por primera vez, siente que su vida ha dado un vuelco de 360° y ahora quiere estar más cerca de aquel que la escucha, quiere hacer canciones más melódicas y, sobre todo, cargadas de sentimiento. Ha dejado atrás las canciones electrónicas y está enfrascada en un nuevo proyecto mucho más íntimo. Nunca es tarde para poner voz al himno de una competición deportiva o para salir en la gran pantalla y, como ella dice, “si yo me he puesto barreras, nadie me las va a poner”

Qué bonito, que se estrenó el 12 de enero ya cuenta con más de 147 mil visualizaciones en YouTube y es la primera sintonía oficial de la Copa del Rey de Baloncesto 2018. ¿Cómo surgió la idea de poner ritmo a esta competición?

Estuve presentando junto a Luis Larrodera, un maestro del periodismo, la liga ACB del 2018. Hablando con la gente de la ACB les planteamos que porqué el fútbol tenía su propia sintonía y el baloncesto no, teníamos que arreglarlo. Propusimos presentarles una canción y, si les gustaba, podrían utilizarla como sintonía. Entonces, les presentamos Qué bonito, que les encantó porque es una canción que tiene mensaje, una letra que anima y una melodía muy alegre. Creíamos que se podía convertir en la sintonía del baloncesto y como a ellos les encantó, se quedó.

¿Será un himno permanente en la competición?

En principio no es permanente, por lo que cada año habrá una sintonía nueva.

Se puede decir que interpretar el himno de la Copa del Rey de Baloncesto te ha hecho remontar a tus inicios cuando jugabas en el Cacereño de basket. A día de hoy, ¿sigues teniendo esa pasión por el baloncesto?

Totalmente. De hecho, creo que no hay cosa más bonita que compartir dos cosas que amo, porque al baloncesto le dediqué de los 7 a los 17 años e incluso llegué a estar contratada por un equipo extremeño, el Cacereño basket.

MANGATA BY ZAHORASHOP vestido.
ACUS pendientes.



Tu nuevo sencillo está cargado de esperanza y amor, ¿Qué o quién te ha inspirado para crearlo?

Bueno, creo que cuando uno pretende crear un himno no se puede fijar en un caso concreto. Creo que tiene que ser una canción muy neutra, que todo el mundo se sienta identificado con ella. Además, se tiene que hablar de muchas cosas como son los valores, y es lo que he intentado hacer. He intentado que todo el mundo se sintiese identificado. Yo, obviamente, cuando canto esta canción me acuerdo de mi hija, pero lo bueno de esta canción es que cada uno puede interpretarla a su manera.

¿Qué has querido mostrar, realmente, con el videoclip de la canción?

La naturalidad ante todo. Creo que este es el vídeo en el que me muestro más natural, con un pantalón de chándal, una sudadera y unas deportivas durante un partido de baloncesto.

Cada vez que escucho tu canción no paro de pensar en que la letra tiene un gran significado, ¿Crees que es necesario lanzar este tipo de mensajes a la sociedad de hoy en día y, en especial, a los niños y adolescentes?

Absolutamente, ellos son el futuro de nuestra sociedad. Tenemos una responsabilidad con ellos. Si queremos cambiar ciertas cosas que no nos gustan hoy día, la mejor manera de cambiarlo es, aunque a largo plazo, con los niños. Ellos serán los que el día de mañana podrán hacer estos cambios en la cultura y en la sociedad.

¿Qué respuesta estás recibiendo del público con Qué bonito?

Una respuesta buenísima. Mucha gente me escribe dándome las gracias todas las mañanas, porque esta canción les está ayudando a superar un mal momento o simplemente gente que se la ha dedicado a sus hijos. Es una canción que me está dando mucho feedback. Incluso algunos se atreven a decir que es la mejor canción de mi carrera.

Qué bonito es un adelanto de tu próximo álbum que lanzarás en 2019, ¿Qué se podrá encontrar en él?

Qué bonito refleja un nuevo camino, un nuevo estilo. Hemos bajado revoluciones. Hemos pasado de la electrónica a acercarme un poco más al público. Soy más yo, de una manera más cercana. También vamos a hablar de experiencias con las que todo el mundo se pueda sentir identificado. Sobre todo, quiero volver al español con letras que lleguen y que toquen. Al final la música es terapia, y creo que los cantantes tenemos una gran responsabilidad a la hora de crear nuestras canciones porque muchas veces nos colamos en los corazones de mucha gente.

Entonces este álbum será enteramente en tu lengua natal ¿Por qué vas a apostar por incluir solo temas en español?

Te lo pide el cuerpo. Es que son etapas. He tenido momentos en los he querido bailar más o hacer disfrutar más al público mediante la música de baile, pero ahora estoy en un momento en el que quiero que la gente me escuche porque tengo muchas cosas que contar. Después de 14 años en este álbum voy a componer gran parte de los temas y quiero contar historias. Creo que al final, para crear canciones tenemos que basarnos en experiencias nuestras o cercanas, pero esta vez me toca a mí ser la protagonista de mi propio álbum.

¿Crees que esto va a gustar realmente a tu público?

Yo cuando creo las canciones no pienso en mi público, tengo que quedar contenta yo, eso está claro. No se puede gustar a todo el mundo. Si tratas de gustar a todo el mundo, pierdes la dirección. Creo que lo que hay que hacer son canciones desde el alma y, sobre todo, que uno mismo quede satisfecho con su trabajo y eso, posiblemente, le guste a la gente.

¿Crees que la publicación tanto de tu nuevo sencillo, como de tu próximo álbum, marcan un antes y un después en tu carrera como cantante?

Si. De hecho, mucha gente que me seguía en el mundo de la música electrónica me lo dice. Algunos preferían a la Soraya de antes, pero este cambio es necesario. Yo no lo he provocado, lo provocan las vivencias de mi entorno. Mi hija ha marcado un antes y un después en mi vida personal, y todo lo que pasa a nivel personal es lo que influye a nivel laboral. Entonces, mis álbumes se tienen que ser influenciados por mi vida.

“Lo mejor es actuar desde la experiencia propia, apoyarte en cosas cotidianas, recapacitar en momentos en los que has vivido unas circunstancias personales parecidas y tirar de ese sentimiento”



MANGATA BY ZAHORASHOP vestido.
ACUS pendientes, anillo y brazalete.
H&M Sandalias



MANGATA BY ZAHORASHOP blusa.
ACUS pendientes.



pasado las pruebas ya nunca más podría alcanzar ese sueño. Después trabajé como azafata de vuelo, como dependienta, en algún restaurante... trabajé en muchas cosas. Al final en la vida, cuando uno no lo da todo por perdido y no pierde la esperanza, pasan las cosas. Me he convertido en cantante y puntualmente hago cosas como actriz.

¿Qué fue lo más complicado a la hora de prepararse el papel?

Al principio, cuando me presentaron el guion, convertirme en madre sin serlo era muy complicado. Pero yo me quedé embarazada después de haberme pasado el guion y tuvieron que readaptarlo. Entonces, se convirtió todo en algo mucho más fácil. Ya actuaba desde mi verdad porque me iba a convertir en madre, ya sentía que tenía un bebé dentro y ya era mamá, por lo tanto, podría actuar de otra manera. Lo mejor es actuar desde la experiencia propia,

apoyarte en cosas cotidianas, recapacitar en momentos en los que has vivido unas circunstancias personales parecidas y tirar de ese sentimiento. Entonces yo tiraba de Manuela, que estaba en mi barriga.

¿Te has planteado dejar la música para dedicarse a la gran pantalla?

Aquel que se piense que ahora quiero ser actriz, está muy confundido. Yo sigo con la música que es lo mío y es lo que me divierte. Pero si yo no me pongo barreras nadie me las va a poner tampoco.

Hemos visto que durante la emisión de Operación Triunfo has estado muy activa en twitter ¿qué te ha parecido esta reaparición del programa?

Me ha encantado. Operación Triunfo es mi casa y cada vez que sale una nueva edición recuerdo cosas. Me ayuda a recordar ciertos momentos que parece ser que yo he olvidado por la intensidad de cosas que he vivido. Tengo mucha esperanza cada vez que los veo, revivo muchas ilusiones, me identifico mucho con ellos... De hecho, pude ir a la academia a saludarlos, estar con ellos y darles algunos consejillos. Fue muy bonito y la verdad es que me ha gustado mucho esta edición. Creo que ha sido muy natural y la elección tanto por parte de los profesores y de los chicos ha estado muy acertada. El casting fue muy bueno.

¿Qué es en lo que más te ha influido el hecho de ser madre?

Ser madre te toca otros puntos, conectas con una parte más femenina, con un sentimiento más del cariño, de la protección. Al final te vuelves un poco más "ñoña", por decirlo de alguna manera. Es verdad que te apetece cantar de una manera más melancólica, más melódica, sacando más sentimientos, abriéndote mucho más, desnudándote a tu público. Conectas de una manera más íntima.

¿Qué es lo que te ha llevado a lanzar, tras 6 años en pausa, un nuevo álbum de estudio?

La necesidad vital. Ahora tengo que contar cosas. Creo que las canciones hay que hacerlas desde la verdad, la experiencia. Quizás antes me metí en el ritmo de trabajar únicamente y, he vivido muchas cosas, pero no son tan importantes, y una hija marca. Por lo tanto, eso es un antes y un después, no solo en mi trabajo sino en mi vida.

Has dejado muy claro que eres una mujer todoterreno y has decidido dar un paso más en tu carrera lanzándote a la gran pantalla en "La bola dorada", ¿qué fue lo que te llevó a dar este paso?

A mí me ofrecieron un papel hecho a medida. Me leí el guion y pensé que era un reto que podía llevar a cabo. En realidad, yo no estaba buscando una película, la película me encontró a mí. Se hizo un guion para mí. Maite Ruiz de Austri, que es la directora, quería hacer el rodaje en Extremadura y, como yo soy extremeña, quisieron contar conmigo.

¿Cómo te sentiste al recibir la noticia de estar prenombrada como "mejor actriz revelación" en los Goya?

Yo esta película no la he hecho para conseguir premios ni con intención de demostrar a nadie nada. Son pequeños paréntesis que vas haciendo en tu carrera para seguir evolucionando.

¿Alguna vez te habías imaginado en la gran pantalla?

No, pero yo sabía que quería ser artista. Cuando acabé mis estudios vine a Madrid a hacer unas pruebas para entrar en una escuela de arte dramático y me rechazaron. Entonces, pensaba que no valía, que por no haber

"Vamos a quedar entre los cinco primeros en Eurovisión"

MANGATA BY ZAHORASHOP blusa.
ACUS pendientes y anillo.
VINTKOVA gafas. ZARA pantalones.

H & M Vestido.
ACUS pendientes.



“Mi madre, cuando vuelvo a casa, todavía me da la enhorabuena por no haber cambiado. De ninguna manera se me fueron los pies del suelo”

¿Crees que esta edición puede igualarse, como muchos han dicho, a OT1?

No, vamos a ver, no. Ninguna de las ediciones se puede comparar una con otra. Primero, porque los participantes son diferentes. Quién pisa primero pisa doblemente, entonces la primera edición, con el impacto sorpresa que generó, hizo que se creara una gran dimensión de ella. El resto, parece que estamos un poco a la cola, pero es normal, es lógico. A mí no me importa.

Si hubieses tenido la oportunidad ¿te hubiese gustado participar como jurado en Operación Triunfo?

Ostras. Sí, claro que sí. Yo sé muy bien cómo hay que hablarles porque yo he estado ahí, en su piel. Sé que hay que tener tacto, entendimiento... Hay que regalarles palabras bonitas pero que sean reales, obviamente, que no se les vayan los pies del suelo. Yo creo que sería un gran jurado, pero sobre todo no sería la mala. Quizás sería la que les regalase cosas bonitas. Se lo que necesitamos en esos momentos y se necesita tacto a la hora de hablar las cosas.

Como una veterana en Eurovisión que eres, ¿qué consejo le darías a Amaia y a Alfred sobre este concurso?

Hay poco que decirles porque ellos se están representando a sí mismos. Están representado el amor más puro. El idioma universal es el amor y ellos van a llegar al corazón de toda Europa porque cuando cantan, entre ellos se crea una burbuja, se miran, se quieren de verdad... están hablando desde su verdad propia. Yo, simplemente, les diría que no fueran con tanta carga, es decir, que no sintieran demasiada responsabilidad porque a veces demasiada responsabilidad te frena, te entran miedos. Creo que ir a disfrutar. Creo que hay que quitarle un poco de hierro e ir a disfrutar más. Tampoco acaba la carrera de uno si no queda bien, creo que soy un ejemplo de ello. Mi carrera ha seguido después de Eurovisión y yo quedé penúltima. Ya ves tú lo que me importa a mí.

¿Crees que la apuesta de dueto y balada, que se ha hecho con Tu Canción, puede conseguir que España suba puestos en la ansiada tabla de puntos de Eurovisión?

La apuesta me encanta y ellos me encantan. Demuestran muy bien lo que sientes. No creo que necesiten llevar una puesta en escena demasiado grande porque tan solo ellos lo demuestran. Yo diría que este año vamos a quedar entre los cinco primeros, si no ganamos, pero voy a ser modesta. Vamos a quedar entre los cinco primeros.

Conocemos a la Soraya que estuvo hace más de 12 años en OT, la que fue a Eurovisión, la Soraya con más de 10 años de carrera musical y 7 álbumes en el mercado. Pero ¿cómo es la Soraya de hoy?

Sigo siendo la misma. Lo único, que me estoy haciendo mayor, soy madre, tengo más experiencia, un poco más de picardía, de mano izquierda. Quizás me he vuelto menos soñadora y soy más realista, estoy más serena en algunas cosas... pero, indudablemente hay cosas de mi personalidad que no van a cambiar nunca: soy una mujer clara y contundente con mis palabras, no me tiembla la voz cuando tengo que hablar de ciertas cosas, sigo siendo muy cabezona y muy perfeccionista, aunque no me gustaría ser tan perfeccionista, pero forma parte de mi ADN, no puedo cambiar así que mejor llevarse bien con él. Tampoco han cambiado tanto las cosas, simplemente hay más experiencia, nada más

¿Cómo definirías la evolución de la Soraya que entró el Operación Triunfo y la Soraya de hoy?

Simplemente experiencia y madurez. La experiencia da madurez. Han pasado los años, pero yo soy la misma. Mi madre, cuando vuelvo a casa, todavía me da la enhorabuena por no haber cambiado. A mí nunca, de ninguna manera se me fueron los pies del suelo. Nunca, jamás. Yo sé muy bien de dónde vengo y estoy muy orgullosa, entonces creo que lo único que ha habido son horas de vuelo. He viajado mucho, he pasado por muchos escenarios, sesiones de fotos, entrevistas... y bueno, parece que no, pero eso al final te va puliendo.





MANGATA BY ZAHORASHOP blusa.
ACUS pendientes y anillo.
VINTKOVA gafas. ZARA pantalones.



FOTOGRAFÍA | CARMELO REDONDO
DIRECCIÓN ARTÍSTICA | VAL ELGUETA
MUAH | ÍNMA DÍAZ
ESTILISMO | ZARA GARO
AST. ESTILISMO | BEGOÑA GARCÍA
AST. FOTOGRAFÍA | ANDRÉS ZAPATA